

R312 ARCHITECTS DESIGN SCHOOL

ინტერიერის დიზაინის საავტორო კურსი
„სივრცის ანატომია“
კალენდარული გეგმა (2026)

სამუშაო ფორმატი:

ლექცია
კრეატიული მუშაობა / კორექტირება ადგილზე
საშინაო დავალები

შეხვედრების დღეები: სამშაბათი და კარასკევი

#1 — 24 აპრილი

მიმოხილვა და ანალიზი
ლექცია: დიზაინის არსი

პირველი შეხვედრა მთლიანად ეძღვნება იმის გააზრებას, თუ რა არის ინტერიერის დიზაინი სინამდვილეში. ამ სტუდენტები იწყებენ სივრცის აღქმას არა როგორც უბრალოდ კედლებით შემოსაზღვრულ მოცულობას, არამედ როგორც სისტემას, რომელიც მოქმედებს ადამიანზე — მის ემოციებზე, ქცევებზე, რიტმზე, კონცენტრაციებზე, დასვენებებზე და ყოველდღიურ კომფორტზე.

ამ ლექციაში განიხილება:

რა განსხვავებაა დეკორირებასა და ინტერიერის დიზაინს შორის;
რატომ იწყება კარგი პროექტი დაკვირვებით და არა ნივთების შერჩევით;
როგორ „კითხულობს“ ადამიანი სივრცეს ქვეცნობიერად;
როგორ ვამჩნევთ დისბალანსს, არაკომფორტულ მოძრაობას, ცუდ პროპორციას ან ემოციურად „ცარიელ“ გარემოს;
რა არის სივრცის ანალიზის პირველი პროფესიული ინსტრუმენტები.

მთავარი ამოცანაა, სტუდენტმა თავიდანვე გაიგოს, რომ დიზაინი არის აზროვნება, ანალიზი და გადაწყვეტილების მიღების პროცესი.

კრეატიკა: აღქმის სავარჯიშო

კრეატიკულ ნაწილში სტუდენტები იწყებენ კონკრეტული სივრცეების დაკვირვებას და ანალიზს. შეიძლება გამოყენებული იყოს:

ფოტოები,
გეგმები,
რეალური ოთახების მაგალითები,
პირადი საცხოვრებელი ან სამუშაო გარემო.

მათ უნდა დააფიქსირონ:

რა მუშაობს სივრცეში კარგად;
რა ქმნის დისკომფორტს;
როგორია მოძრაობა;
სად არის ვიზუალური ცენტრი;
სად იკარგება ფუნქცია ან ირღვევა ადამიანური.
დავალება: პირადი სივრცის ანალიზი

სტუდენტები ირჩევენ საკუთარ ოთახს, ბინას ან მისთვის კარგად ნაცნობ სივრცეს და აკეთებენ პირველ ანალიტიკურ ჩანაწერს. დავალება მოიცავს:

სივრცის აღწერას;
ფუნქციური პრობლემების იდენტიფიცირებას;
ემოციური აღქმის შეფასებას;
ფოტოს, ჩანახატის ან სქემის გამოყენებას;
მოკლე განმარტებას, რას შეცვლიდა და რატომ.

ეს დავალება ავითარებს პირველ მთავარ უნარს — სივრცის დანახვას პროფესიული თვალთ.

#2 — 28 აპრილი

კლიენტი და ბრიფი

ლექცია: ინტერვიუს პრინციპები

ამ შეხვედრაზე სტუდენტები სწავლობენ, რომ კარგი დიზაინი იწყება არა დიზაინერის ფანტაზიით, არამედ ადამიანის სწორად გაგებით. კლიენტი ხშირად ვერ ამბობს ზუსტად, რა სჭირდება — ამიტომ დიზაინერის ამოცანაა სწორი კითხვების დასმა, ინფორმაციის გაშიფვრა და მოთხოვნის ფორმულირება.

ლექციაში განიხილება:

რა არის დიზაინერული ბრიფი და რატომ არის ის პროექტის საძირკველი;
როგორ უნდა ჩათარდეს პირველი შეხვედრა კლიენტთან;
როგორ ვარჯიშთ სურვილს, საჭიროებასა და პრობლემას ერთმანეთისგან;
როგორ უნდა დავსვათ კითხვები ცხოვრების წესზე, ჩვევებზე, ბიუჯეტზე, ფუნქციაზე, ესთეტიკაზე და პრიორიტეტებზე;
როგორ ვამჩნევთ წინააღმდეგობებს კლიენტის მოთხოვნებში;

როგორ გარდავემნათ ეაოსური სურვილები სტრუქტურირებულ დავალებად.
კრანქიკა: წყვილებში მუშაობა

სტუდენტები მუშაობენ წყვილებში: ერთი ასრულებს კლიენტის როლს, მეორე — დიზაინერის. ამ სიმულაციაში დიზაინერმა უნდა:

ჩაათაროს მოკლე ინტერვიუ;
შეკრიბოს ინფორმაციული მასალა;
დააფიქსიროს ცხოვრების სტილი, სივრცის მოთხოვნები და პრიორიტეტები;
გამოყოს რა არის აუცილებელი და რა — სურვილი.
დავალება: ბრიფინგის შედგენა

სტუდენტმა უნდა მოამზადოს სრული ბრიფინგის კონკრეტული სივრცისთვის. ბრიფინგს უნდა მოიცავდეს:

მომხმარებლის პროფილს;
სივრცის ტიპს;
ფუნქციურ მოთხოვნებს;
ემოციურ და ესთეტიკურ მიმართულებას;
შეზღუდვებს;
სავარაუდო პრიორიტეტებს.

ეს დავალება აყალიბებს უნარს, რომ დიზაინერი დაიწყოს სწორი შეკითხვებით და არა ნაადრევით ფორმებით.

#3 — 01 ბაისი

Archicad — შესავალი

ლექცია: 3D აზროვნება

ამ ლექციაში სტუდენტები შედიან ციფრული ინსტრუმენტის სამყაროში, მანამდე აუცნობი კეთდება არა უბრალოდ პროგრამის ფუნქციები, არამედ სივრცობრივი აზროვნებაც. იდეა არის ის, რომ Archicad არ იყოს მხოლოდ ტექნიკური პროგრამა, არამედ ინსტრუმენტი, რომელიც აძლევს დიზაინერს შესაძლებლობას სივრცე გუსტად ააგოს, შეამოწმოს და განავითაროს.

ბანიხილება:

2D და 3D აზროვნების განსხვავება;
რატომ არის მნიშვნელოვანი მოდელის სწორი აგება თავიდანვე;
რა ლობიკით მუშაობს Archicad;
როგორ ვაშენებთ კედლებს, იატაკებს, დიოგებს და ელემენტარულ მოცულობებს;
რას ნიშნავს სივრცე ინტერიერის პროექტში.
კრანქიკა: პროგრამაში აგება

პრაქტიკაში სტუდენტები ხსნიან პროექტს და იწყებენ საკუთარი სივრცის საბაზისო მოცულობის აგებას. ამ ეტაპზე მნიშვნელოვანია:

მასშტაბის დასვა;
ძირითადი კედლების სწორად მონიშვნა;
სივრცის შიდა ლოგიკის გადატანა ციფრულ მოდელში.
დავალეება: საწყისი ვი მოდელი

სტუდენტი ემნის საკუთარი პროექტის ძალიან საწყის, მაგრამ სიზუსტეზე ორიენტირებულ ვი მოდელს. დავალეების მიზანია:

სივრცის სწორი მოცულობრივი გაგება;
პროგრამასთან პირველადი დაშვებები;
იმის აღქმა, თუ როგორ გადადის იდეა ციფრულ სისტემაში.

#4 — 05 მაისი

ფონირება

ლექცია: ფუნქციური ლოგიკა

ეს შეხვედრა ეხება სივრცის შიდა ორგანიზაციას. სტუდენტები სწავლობენ, რომ კარგი სივრცე არ არის უბრალოდ ლამაზად მოწყობილი — ის სწორად მუშაობს. ფონირება ნიშნავს ფუნქციების, მოძრაობების, ინტერფეისის ხარისხისა და ეცევიტი სხენარების სწორ განაწილებას.

ლექცია მოიცავს:

საჯარო და პირადი ფონების პრინციპებს;
დღის და ღამის სხენარებს;
აუთიური და პასიური ფონების სხვაობას;
მოძრაობის ბუნებრივ მარშრუტებს;
როგორ ვამცირებთ ეაოსს გეგმარებაში;
როგორ ვემნით სივრცეს, რომელსაც ლოგიკა აქვს.
პრაქტიკა: გეგმების კორექტირება

სტუდენტები მუშაობენ თავიანთ გეგმებზე და იკვლევენ:

სად არის კონფლიქტი ფუნქციებს შორის;
სად ირღვევა კომფორტული გადაადგილება;
არის თუ არა ფედმეტი ან დაუმუშავებელი ფონები;
შესაძლებელია თუ არა სივრცის უფრო მონივრული დაყოფა.
დავალეება: ფონირების გეგმა

დავალეება საკუთარი პროექტისთვის შედგეს მკაფიო ფონირების სქემა, რომელშიც ჩანს:

ძირითადი ფუნქციური ფონები;
მოძრაობის კავშირები;
სივრცის იერარქია;

ახსნა, რატომ არის ეს განაწილება სწორი კონკრეტული მომხმარებლისთვის.
08 მაისი
პაუზა

ავტორი არ იმყოფება საქართველოში

#5 — 12 მაისი

პრიორიტეტები

ლექცია: იერარქია დიზაინში

ამ ლექციაში სტუდენტები სწავლობენ, რომ ყველა სივრცეს სჭირდება ცენტრი, პრიორიტეტი და სტრუქტურა. თუ ყველაფერი ერთნაირად „ყვირის“, სივრცე კარგავს მკაფიოობას. დიზაინი იწყებს მუშაობას მაშინ, როცა ვიცი:

რა არის მთავარი;

რა არის მეორეხარისხოვანი;

რა უნდა შეამჩნიოს ადამიანი პირველად;

რა უნდა დარჩეს ფონად.

ბანიხილება:

ვიზუალური იერარქია;

ფუნქციური იერარქია;

აქცენტის და სიმბოლოს ბალანსი;

ფოკალური წერტილის მნიშვნელობა;

როგორ ვმართავთ ყურადღებას სივრცეში.

პრაქტიკა: გეგმის დაზუსტება

სტუდენტები საკუთარ პროექტში იკვლევენ:

რა არის მთავარი ფონა;

სად არის ძირითადი ცენტრი;

სად არის გადათვირთულობა;

სად სჭირდება სივრცეს „სიჩუმე“.

დავალება: განახლებული ფონირება

სტუდენტი ასწორებს წინა გეგმარებას ისე, რომ მასში მკაფიოდ ჩანდეს:

პრიორიტეტების სისტემა;

მთავარი ფუნქციური დერძები;

აქცენტები და მათი მიზეზები.

#6 — 15 მაისი

ავაჭი და გეგმარება

ლექცია: სტანდარტები

ამ იწყება ადამიანის სხეულის, ყოველდღიური ქცევისა და ავაჭის ურთიერთობის გააზრება. დიზაინერი ვერ იმუშავებს სწორად, თუ არ იცის:

რე ფომები სჭირდება მოძრაობას;
რე მანძილი უნდა იყოს ავეჯებს შორის;
რე არის მინიმალური და კომფორტული სტანდარტი;
როგორ მოქმედებს ავეჯის განლაგება სივრცის ნაკითხვაზე.

ლექციაში განიხილება:

ძირითადი ავეჯის ფორმები;
განსაკუთრებული;
კომფორტული მანძილები;
სახსოვრებელი ფონის დაგეგმვა;
საძინებელი, მისაღები, საზარეულო, სასადილო, საშუალო კუთხე.
პრაქტიკა: განლაგების კორექტირება

სტუდენტები თანაერთ გეგმაში ათავსებენ ავეჯს რეალური ფორმებით და ამოწმებენ:

ფუნქცია რეალურად გეგმავს თუ არა;
არის თუ არა სივრცე გადათვირებული;
რჩება თუ არა კომფორტული მოძრაობა.
დავალება: ავეჯის გეგმა

სტუდენტმა უნდა წარმოადგინოს ავეჯის გეგმა, სადაც ჩანს:

ავეჯის განლაგება;
მოძრაობის სივრცეები;
ფუნქციური ლოგიკა;
საჭიროების შემთხვევაში განმარტებითი შენიშვნები.

#7 — 19 მაისი

განათების საფუძვლები
ლექცია: სინათლის ტიპები

ეს შეხვედრა ეძღვნება სინათლეს, როგორც სივრცის უხილავ არქიტექტურას.
სტუდენტები სწავლობენ, რომ განათება არ არის მხოლოდ ტექნიკური საჭიროება
— ის ემნის ადამიანს, მართავს ყურადღებას, ცვლის მანქანის შერჩევას და
მოქმედებს ემოციაზე.

განიხილება:

ფორმა, საშუალო და აქცენტური განათება;
ბუნებრივი და ხელოვნური სინათლის ურთიერთობა;
განათების ფსიქოლოგიური ეფექტები;
როგორ იცვლება სივრცის განსაზღვრა სინათლის სხეულებით;
განათების შესაძლებელი ინტერაქციები.
პრაქტიკა: წერტილების დათანა

სტუდენტები საკუთარ გეგმაზე იწყებენ განათების ძირითადი ლოგიკის დადგენას:

სად სჭირდება სივრცეს ფორმადი განათება;
სად — სამუშაო;
სად — აქცენტური ან ატმოსფერული.
დავალება: განათების გეგმა

დავალებაა შეიქმნას პირველადი განათების სქემა, სადაც ჩანს:

განათების წერტილები;
ტიპოლოგია;
ფონებთან კავშირი;
მოკლე ახსნა, რას ემსახურება თითოეული განათების ჯგუფი.

#8 — 22 მაისი

მასალები — იათაკი
ლექცია: ფედაკირების თვისებები

ამ ლექციაში იათაკი განიხილება როგორც სივრცის საფუძველი — თანმიმდევრულად, ვიზუალურად და ფუნქციურად. სტუდენტები სწავლობენ, რომ იათაკი არ არის უბრალოდ „ფერი“ ან „ფაქტურა“, არამედ ის პირდაპირ მოქმედებს სივრცის აღქმაზე, გამძლეობაზე და ცხოვრების წესზე.

განიხილება:

ხე, ძვა, კერამიკა, ბეთონი, ვინილი და სხვა მასალები;
გამძლეობა და მოვლა;
ვიზუალური თემპერატურა;
მასალის წონა და სივრცის ხასიათი;
როგორ იცვლება სივრცის აღქმა იათაკის ტიპის მიხედვით.
კრატეტიკა: შერჩევა

სტუდენტები თავიანთი პროექტისთვის არჩევენ იათაკის მასალებს ფუნქციის, ატმოსფეროს და კრატეტიკული პირობების მიხედვით.

დავალება: იათაკის Material Board

სტუდენტი აგზავნის დაფას ან ფურცელს, სადაც წარმოდგენილია:

იათაკის არჩეული მასალა;
ვიზუალური ნიმუშები;
რატომ იქნა არჩეული;
როგორ ფონაში სად გამოიყენება.

#9 — 26 მაისი

კედელი და ჭერი
ლექცია: ვიზუალური თანმიმდევრობა

ეს შეხვედრა ეხება სივრცის ვერტიკალურ და ზედა სიბრტყეებს — როგორ ემნიან ისინი ხასიათს, რითმს და მთლიანობას. კედელი და ჭერი შეიძლება იყოს ფონის და აუდიური ინსტრუმენტის.

ბანიხილება:

კედლის როლი სივრცეში;
ფონი, აქცენტი, თქმულება;
ჭერის სიმაღლის აღქმა;
ხაზების მიმართულება;
მასალისა და ფერის გავლენა მასშტაბზე;
როგორ ვაკეთებთ ზედაპირებს თანმიმდევრულს და არა შემთხვევითს.
პრაქტიკა: ფაქტურების შერჩევა

სტუდენტები არჩევენ:

როგელ კედელს აქვს აქცენტის კოტენციალი;
სად ჯობია სიმშვიდე;
როგორ უკავშირდება ჭერი მთელ სტილისტიკას.
დავალება: მასალების გეგმა

დავალებაა მოგზადდეს კედლისა და ჭერის მათერიალური სქემა, სადაც ჩანს:

ზედაპირების თიკოლოგია;
მასალები;
ფონების მიხედვით განაწილება;
ვიზუალური თანმიმდევრობა.

#10 — 29 მაისი

თექნიკური სისტემები

ლექცია: სველი წერტილების ლოგიკა

ამ შეხვედრაზე სტუდენტები ეცნობიან იმ ნაწილს, რომელსაც ხშირად ნაკლებ ყურადღებას უთმობენ, თუმცა სწორედ ის განსაზღვრავს პროექტის რეალურ განხორციელებადობას. საუბარია სველ წერტილებზე, თექნიკურ კვანძებზე და საინჟინრო აზროვნებაზე.

ბანიხილება:

სველი წერტილების განლაგების ლოგიკა;
სანიტარული მოწყობილობების სტანდარტები;
თექნიკური შეზღუდვები;
ვენტილაცია;
წყალმომარაგების და კანალიზაციის კრინციკები;
რატომ უნდა ფიქრობდეს დიზაინერი არა მხოლოდ ლამაზად, არამედ რეალისტურად.
პრაქტიკა: სქემების გარჩევა

სტუდენტები განიხილავენ მაგალითებს და საკუთარ გეგმაში ამოწმებენ:

რამდენად რეალურია მათი გადაწყვეტა;
არის თუ არა თექნიკური კონფლიქტები;
როგორ შეიძლება გაუმჯობესდეს სქემა.
დავალება: თექნიკური სქემა

დავალება მოიცავს სივრცის თექნიკური ლოგიკის მონიშვნას:

სველი წერტილების ზონები;
თექნიკური მოწყობილობები;
საჭირო კავშირები;
განმარტებითი ჩანაწერები.

#11 — 02 ივნისი

მოქნილი სივრცე

ლექცია: მობილური ავეჯი

თანამედროვე ინტერიერი ხშირად მოითხოვს მოქნილობას. განსაკუთრებით მცირე ფართეაში მნიშვნელოვანია, რომ ერთსა და იმავე სივრცეს შეეძლოს რამდენიმე როლის შესრულება. ამ ლექციაში სტუდენტები სწავლობენ თრანსფორმირებადი აზროვნების პრინციპებს.

განიხილება:

მრავალფუნქციური სივრცეები;
მოძრავი ელემენტები;
დაკეცვადი და გადანაცვლებადი ავეჯი;
მცირე ფართის გამოყენების სტრატეგიები;
როგორ ვქმნით სივრცეს, რომელიც ივსლება დღის სცენარების მიხედვით.
პრაქტიკა: მოდელირება

სტუდენტები საკუთარ კროკეტში ამუშავებენ ერთ ან რამდენიმე მოქნილ ელემენტს:

მოძრავი ავეჯი,
თრანსფორმირებადი ზონა,
აღმერთიული გამოყენების სცენარი.
დავალება: მრავალფუნქციური ელემენტი

სტუდენტმა უნდა შექმნას კონკრეტული მოქნილი გადაწყვეტა და აღწეროს:

როგორ მუშაობს;
რას ცვლის სივრცეში;
რატომ არის ეს მნიშვნელოვანი კონკრეტული მომხმარებლისთვის.

#12 — 05 ივნისი

თექსტილი

ლექცია: რბილი ფენის როლი

თექსტილი ინტერიერში მხოლოდ დეკორაცია არ არის. ის ქმნის აკუსტიკას, სიმყუდროვეს, ვიზუალურ რბილობას, თემპერატურის და ემოციური ატმოსფეროს განსვდას.

ბანიხილება:

ფარდები, ხალიჩები, რბილი ავეჯი, ქსოვილები;
თექსტილის როლი სივრცის განწყობაში;
თექსტურის და ფერის ურთიერთობა;
ფენიანობა ინტერიერში;
როგორ ვამშვიდებთ ან ვაცოცხლებთ გარემოს თექსტილით.
პრაქტიკა: პალიტრის შეხამება

სტუდენტები არჩევენ თექსტილის მიმართულებას საკუთარი პროექტისთვის:

მონალობა,
ფაქტურა,
სიმკვრივე,
როლი საერთო სტილში.
დავალება: თექსტილის ფურცელი

მზადდება თექსტილის შერჩევის ფურცელი, სადაც ჩანს:

ქსოვილების მიმართულება;
ფერები და თექსტურები;
მათი ფუნქციური და ემოციური დასაბუთება.

#13 — 09 ივნისი

ერგონომიკა

ლექცია: კომფორტის ანალიზი

ამ ეტაპზე სტუდენტები უფრო ღრმად უბრუნდებიან ადამიანის სხეულის, მოძრაობის და გამომყენებადობის თემას. ამ ერგონომიკა აღიქმება არა როგორც მშრალი ნორმა, არამედ როგორც ყოველდღიური ცხოვრების კომფორტის საფუძველი.

ბანიხილება:

მოძრაობის მინიმალური და კომფორტული ზომები;
სიმაღლეები და მანძილები;
როგორ იქმნება ფიზიკური კომფორტი;
როგორ ვამოწმებთ სივრცეს გამომყენების სცენარებით;
რა განსხვავებაა ვიზუალურად კარგ და რეალურად მოუხერხებელ სივრცეს შორის.
პრაქტიკა: გეგმის თესტირება

სტუდენტები საკუთარ გეგმაში ატარებენ კომფორტის თესტირებას:

როგორ განვიხილოთ ადამიანი;
დავადგინოთ თუ არა კომფორტულად;
განვიხილოთ თუ არა კარგი;
იმუშავებს თუ არა ავტომატურ ცხოვრებაში.
დავავალბოთ: ეროვნობიკული კორექტირება

დავავალბოთ საკუთარი პროექტი დაარსდადამირონ სწორედ ეროვნობიკული თვალთ
და დააფიქსირონ:

რა შეიძლება;
რა პრობლემა მოგვარდა;
რამომ განხდა სივრცე უკეთესი.

#14 — 12 ივნისი

ესთეტიკა და ფერი

ლექსია: ფერთა ლოგიკა

ფერი განიხილება არა როგორც ფედაპირული გაფორმება, არამედ როგორც სივრცის
ფსიქოლოგიური და კომპოზიციური ინსტრუმენტი. სტუდენტები სწავლობენ, როგორ
მოქმედებს ფერი:

სივრცის მასშტაბზე,
სინათლის აღქმაზე,
განწყობაზე,
კონსტრუქციაზე,
სიმშვიდეზე ან ენერჯიაზე.

განიხილება:

თბილი და ცივი ტონები;
ნეიტრალური ფონები;
ფერის ინტენსივობა;
აქცენტი და დომინანტა;
ფერის თანმიმდევრობა სივრცეში.
კრეატივა: ვიზუალური სტილი

სტუდენტები იწყებენ საკუთარი პროექტის ესთეტიკური ხასიათის უფრო მკაფიო
ფორმირებას:

რა ფერთა ოჯახს იყენებენ;
რა ემოცია სურთ მიიღონ;
როგორ უკავშირდება ფერი განსაზღვრულ და სინათლეს.
დავავალბოთ: ფერთა პალიტრა

სტუდენტი ამზადებს პროექტის ფერთა პალიტრას, სადაც ჩანს:

ძირითადი ფერები;
დაბნელები ფერები;
აქსენტები;
ბანმარტეა, თუ როგორ მუშაობს ეს კალიტრა სივრცის ხასიათზე.

#15 — 16 ივნისი

ბანათების დეტალიზაცია
ლექცია: სცენარები

თუ წინა ბანათების ლექცია საფუძველი იყო, აქ სტუდენტები შედიან უფრო ღრმა ეტაპზე: როგორ იქმნება სინათლის სცენარები კონკრეტული სხოვრების რიტმის მიხედვით.

ბანიხილება:

დღის და საღამოს რეჟიმები;
სამუშაო, დასვენების და სტუდენტების სცენარები;
ჩამრთველების ლოგიკა;
ბანათების ჯგუფები;
როგორ ვქმნით მოქნილ და არა ერთფეროვან ბანათებს.
პრაქტიკა: სქემის ფინალიზაცია

სტუდენტები ამუშავებენ ბანათების უკვე უფრო გუსტ სემებს:

რა ჯგუფებად ერთიანდება ბანათები;
სად არის ძირითადი და სად ადმოსფერული სინათლე;
როგორ რეაგირებს სინათლე სხვადასხვა სცენარზე.
დავალება: ელემენტრობის გეგმა

დავალებაა შეიქმნას უფრო დასრულებული ელემენტრო/ბანათების გეგმა, სადაც ჩანს:

ბანათების ადგილები;
მათი ტიპები;
ჩართვის ლოგიკა;
სცენარების აზრი.

#16 — 19 ივნისი

მათერიალური ენა
ლექცია: ერთიანი სტილისტიკა

ამ ეტაპზე სტუდენტმა უნდა დაიწყოს საკუთარი პროექტის მთლიანობაში დანახვა. მასალები აღარ ბანიხილება ცალ-ცალკე — ისინი ქმნიან ერთ სისტემას, ერთ ენას, ერთ ადმოსფეროს.

ბანიხილება:

როგორ საუბრობენ მასალები ერთმანეთთან;

რა არის ფედერატი მრავალფეროვნება;
რა ქმნის სიღრმეს;
როგორ ვაკონტროლებთ ვიზუალურ ხმაურს;
როგორ ვქმნით ხასიათს მათერიალური გადაწყვეტილებებით.
პრინციპი: სპეციფიკაციები

სტუდენტები აყალიბებენ საკუთარ პროექტის მასალების უფრო გუსტ ჩამონათვალს:

სად რა მასალა გამოიყენება;
რა არის მთავარი;
რა არის დამხმარი;
როგორ უკავშირდება ეს ყველაფერი საერთო სტილს.
დავალება: ფინალური მასალები

დავალებაა შეირჩეს პროექტის ფინალური მათერიალური პაკეტი და მოგზადდეს:

ძირითადი მასალები;
დამხმარი მასალები;
თექსტურები;
გამოყენების ფონები;
მოკლე სტილისტიკური განმარტება.

#17 — 23 ივნისი

ავჯის დეტალიზაცია
ლექცია: ტიპოლოგია

ამ შეხვედრაზე უკვე უფრო დაგუსტებულად განიხილება ავჯი — არა მხოლოდ განლაგების, არამედ ტიპოლოგიის, ფუნქციის და ინტერიერის ენასთან შესაბამისობის თვალთ.

განიხილება:

ჩაშენებული და თავისუფლად მდგომი ავჯი;
მზა და ინდივიდუალურად დამზადებული ელემენტები;
ფორმითი სიზუსტე;
ვიზუალური სიმძიმე;
მასალა, კროკორცია და გამოყენებადობა.
პრინციპი: ფორმის გადამოწმება

სტუდენტები ამოწმებენ საკუთარ პროექტში:

ავჯის რეალურ ფორმებს;
მის შესაბამისობას მოძრაობასთან;
კარებების, დიოგების, განსავლელების, თექნიკის და სხვა ელემენტების ურთიერთობას.
დავალება: ავჯის ფინალური გეგმა

დავალება მოიცავს დასრულებულ ავჯის გეგმას, სადაც:

ყველა ძირითადი ელემენტი განსაზღვრულია;
ზომითი ლოგიკა დასმულია;
ფუნქციური ურთიერთობები მკაფიოა;
საჭირო ადგილებში არის განმარტება.

#18 — 26 ივნისი

ბიუჯეტირება

ლექცია: ხარჯების მართვა

დიზაინი რეალურ სამყაროში ყოველთვის უკავშირდება ფინანსურ რეალობას. ამ შეხვედრაზე სტუდენტები სწავლობენ, რომ პროფესიონალი დიზაინერი უნდა აზროვნებდეს არა მხოლოდ კონცეფციით, არამედ განხორციელებადობითაც.

განიხილება:

რა არის პროექტის ბიუჯეტი;
როგორ ვყოფთ ხარჯებს კატეგორიებად;
რა განსხვავებაა აუცილებელსა და სურვილს შორის;
როგორ ვანაწილებთ ფინანსურ რესურსს კრიორიტეტების მიხედვით;
რა არის ეკონომიური ალტერნატივები ხარისხის დაკარგვის გარეშე.
პრაქტიკა: ცხრილების შედგენა

სტუდენტები იწყებენ საკუთარი პროექტის სავარაუდო ბიუჯეტის აწყობას:

მასალები,
ავიჯი,
განათება,
თექნიკური ნაწილი,
დეკორი და სხვა.
დავალება: პროექტის ბიუჯეტი

დავალებაა შედგეს პროექტის საბაზისო ბიუჯეტი, რომელიც ასახავს:

ძირითადი ხარჯების კატეგორიებს;
კრიორიტეტებს;
რა არის აუცილებელი;
სად არის შესაძლო დაზოგვის სივრცე.

#19 — 30 ივნისი

Storytelling

ლექცია: პრაგმატიკის ხელოვნება

კარგი პროექტი ყოველთვის ვერ გაიგება, თუ მას ვერ მოყვები სწორად. ამ შეხვედრაზე სტუდენტები სწავლობენ, როგორ უნდა იქცეს პროექტი ამბად — გასაგებ, დამაჯერებელ და პროფესიონალურ ნარატივად.

ბანიხილება:

როგორ ვიწყებთ პროექტის პრეზენტაციას;
როგორ ვალაგებთ მასალას თანმიმდევრულად;
რას ვაჩვენებთ პირველად და რას შემდეგ;
როგორ ვუხსნით იდეას კლიენტს ან აუდიტორიას;
როგორ ვამყარებთ კავშირს ანალიზს, კონსეფციას, გეგმას და ვიზუალს შორის.
პრეზენტაცია: სლაიდების აწყობა

სტუდენტები იწყებენ თავიანთი საბოლოო პრეზენტაციის სტრუქტურირებას:

სათაური;
კონსეფცია;
ბრიფი;
გეგმარება;
მასალები;
ბანათება;
საბოლოო შედეგი.
დავალება: პრეზენტაციის დრაფტი

დავალებაა მომზადდეს პირველი პრეზენტაციული ვერსია, რომელიც აჩვენებს:

პროექტის მთავარ იდეას;
ლოგიკურ ბანვითარებას;
ვიზუალურ სისუფთავეს;
პროფესიულ ფორმატს.

#20 — 03 ივლისი

დასრულება

პრეზენტაცია: ინდივიდუალური კონსულტაციები

ეს შეხვედრა არის ფინალური სამუშაო სესია, სადაც თითოეული სტუდენტი იღებს პერსონალურ უკუკავშირს თავის პროექტზე. ყურადღება ექცევა:

სუსტ წერტილებს;
დაუმთავრებელ ნაწილებს;
ლოგიკურ ხარვეზებს;
პრეზენტაციის ხარისხს.
კორექტირება: ფინალური შტრიხები

პროექტი მოწყავთ დასრულებულ მდგომარეობაში:

გეგმები წესრიგდება;
საქმები ფუსტდება;
ვიზუალური მასალა ლაგდება;
თქმები იწერება;
მთლიანობა კონტროლდება.

დავალება: სრული პაკეტი

სტუდენტმა უნდა მოამზადოს საბოლოო საკროეფტო პაკეტი, რომელიც შეიძლება მოიცავდეს:

- ბრიფს;
- გეგმას;
- ზონირებას;
- ავიჯის განლაგებას;
- მასალებს;
- განათებას;
- ბიუჯეტს;
- პრეზენტაციას.

#21 — 07 ივლისი

ფინალური პრეზენტაციები — ნაწილი I

ამ შეხვედრაზე სტუდენტები წარადგენენ თავიანთ პროექტებს. პრეზენტაციის მიზანია არა მხოლოდ „ჩვენება“, არამედ საკუთარი აზროვნების, პროცესის და გადაწყვეტილებების არგუმენტირებულად გადმოცემა.

ფოკუსი არის:

- კონსეფციის სიხსნადა;
- ფუნქციური ლოგიკა;
- ვიზუალური მთლიანობა;
- მასალების და სინათლის მართვა;
- პროფესიული კომუნიკაცია.

#22 — 10 ივლისი

ფინალური პრეზენტაციები — ნაწილი II და შეჯამება

ბოლო შეხვედრა ასრულებს კურსს. პრეზენტაციების დასრულების შემდეგ ხდება საერთო შეჯამება:

- რა ისწავლა თითოეულმა სტუდენტმა;
- როგორ განვითარდა მისი ხედვა;
- სად არის მისი ძლიერი მხარე;
- რა უნდა გააღრმავოს მომავალში.

ეს ეტაპი მნიშვნელოვანია იმით, რომ კურსი მთავრდება არა მხოლოდ შედეგით, არამედ პროფესიული თვითშეფასებითა და შედეგი ნაბიჯის გაცნობიერებით.

კურსის საბოლოო შედეგი

კურსის ბოლოს სტუდენტს ექნება:

სივრცის ანალიზის უნარი;

დამკვეთთან მუშაობის საბაზისო მეთოდი;
ფუნქციური და ეროციური გეგმარების უნარი;
Archicad-ში მუშაობის სანყისი კრაქტიკა;
მასალების, სინათლისა და ეროგონომიკის გაგება;
საკუთარი პროექტის სრული, სტრუქტურირებული კრეფენდაცია.

R312 ARCHITECTS TBILISI

NUTSUBIDZE STR, 151
0186 TBILISI, GEORGIA
M +995 577519132

G.ZAUTASHVILI @ R312.COM
WWW.R312.COM